



VIDEOCITTÀ



CINETECA
BOLOGNA

19 DOMENICA

16.00 KIZART

La video-arte per i bambini da 0 ai 14 anni

A cura di Raffaella Frascarelli (NOMAS Foundation) **S & L**

Kizart è un festival di video-arte che vuole introdurre i bambini all'arte contemporanea. Temi come la difesa del pianeta, l'impegno sociale, la difesa della memoria, la solidarietà emergono dal linguaggio video incoraggiando i bambini ad affrontare il mondo senza privarsi della magia del gioco. Specialisti dell'arte contemporanea sono invitati a suggerire video idonei alla visione di bambini di età compresa tra 0 e 14 anni. Tra gli artisti Martin Creed, Elisabetta Benassi, Filippo Berta, Iris Neshet e tanti altri.

21 MARTEDÌ

20.00 APICHATPONG WEERASETHAKUL & RIRKRIT TIRAVANIJA

Selezione di cortometraggi

(Thailandia/1997-2018)

di Apichatpong Weerasethakul (98') **V.O. SOTT**

Un focus sull'arte di Apichatpong Weerasethakul e Rirkrit Tiravanija, artisti thailandesi molto legati al paese d'origine, sebbene lavorino già da qualche decennio nell'arena internazionale. Riunire i due artisti è un'occasione straordinaria e stimolante per osservare la loro poetica e il loro modo di lavorare, ma anche per avvicinarsi alla complessa storia della Thailandia, alla sua situazione socio-politica e alle sfide locali e internazionali, offrendo uno sguardo sull'Asia in un contesto globale raramente visto in Italia.

10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Prenotazioni: amicineteca@cineteca.bologna.it

22 MERCOLEDÌ

20.00 APICHATPONG WEERASETHAKUL & RIRKRIT TIRAVANIJA

JG Reads (Thailandia/2008) di Rirkrit Tiravanija

(estratto, 90') **V.O. SOTT**

Un estratto dal documentario di oltre dieci ore che Tiravanija ha dedicato all'artista e poeta statunitense John Giorno.

23 GIOVEDÌ

20.00 L'ECCEZIONE

(Italia/2019) di Rà di Martino (4') **V.O. SOTT INCONTRO**

Una statua abbandonata in un bosco, senza gambe e senza un braccio, si risveglia e inizia a compiere piccoli movimenti, simili a una danza. Rà di Martino rielabora il tema delle statue animate, *topos* della storia dell'arte occidentale, dalla leggenda di Dedalo ai replicanti di *Blade Runner*.

Incontro con **Lorena Stamo**

In collaborazione con Museo Novecento e Mus.e, Firenze

CHRIS BURDEN

DOCUMENTATION OF SELECTED WORKS

(USA/1971-1974, 35')

Un omaggio all'arte provocatoria dell'artista concettuale Chris Burden. Una raccolta di video Super8 che testimonia le sue performance dei primi anni Settanta (tra le altre *Shoot, Bed Piece, Through the Night Softly*) illustrando i temi principali del suo lavoro: la paura e la sofferenza come mera esperienza psicologica, lo sfruttamento del corpo come oggetto artistico, le indagini sulla duplice relazione tra artista e spettatore.

In collaborazione con Gagosian Gallery ed Electronic Arts Intermix (EAI)

VIDEOCITTÀ A BOLOGNA VIDEO ART WEEK

dal 19 al 26 gennaio 2020

MONELLE

(Italia/2017) di Diego Marcon (16')

Alcune bambine dormono nella Casa del Fascio di Como – esempio di architettura modernista. Attorno a loro, alcune presenze realizzate in 3D. *Monelle* circostrive un luogo di promiscuità e ambiguità tra diversi formati (35mm e animazione CGI) e tra film strutturale e genere horror.

In collaborazione con Untitled Association, Roma

24 VENERDÌ

18.00 JOS DE GRUYTER & HARALD THYS

Selezione di opere video

(Belgio/1988-2015, 90') **V.O. SOTT**

Menzione speciale all'ultima Biennale d'Arte di Venezia per la rappresentazione del Padiglione Belga, il duo di artisti Jos de Gruyter & Harald Thys ha dato alla luce, per oltre trent'anni, un corpus di opere (film, disegni, dipinti, fotografie e sculture) che si contraddistinguono non solo per la tonalità, ma anche per la sconcertante insistenza e normalità. Tema dominante, l'analisi del comportamento umano.

In collaborazione con Gavin Brown's Enterprise, New York-Roma

25 SABATO

20.00 AMERICA

(USA/2019) di Garrett Bradley (30') **V.O. SOTT**

Premiato al Sundance Film Festival, Garrett Bradley esplora attraverso il cinema l'ingiustizia socioeconomica, i conflitti umani, la riflessione storica. In risposta alla recente scoperta del MoMA del film *Lime Kiln Club Field Day* di Bert Williams e alla dichiarazione della Library of Congress, secondo cui il 70% dei film americani realizzati tra il 1912 e il 1929 è scomparsa, *America* propone una storia perduta del cinema afroamericano, cercando di contrastare l'amnesia culturale che riguarda artisti e cineasti afroamericani.

In collaborazione con American Academy in Rome, dove

l'artista è in residenza

READY, STEADY, PLAY

A cura di Magic Lantern Film Festival – Maria Alicata, Adrienne Drake e Iliaria Gianni (60')

Un programma dedicato alla contaminazione tra musica pop e arte contemporanea nel linguaggio del videoclip, sorta di *playlist* di video firmati da alcuni protagonisti delle arti visive: dalle celeberrime collaborazioni di Derek Jarman con The Smiths a quelle tra Iain Forsyth & Jane Pollard e Nick Cave, fino ai progetti musicali di Martin Creed, Luigi Ontani e Pipilotti Rist.

26 DOMENICA

18.00 BLUE-PLATE. FOOD | ART | ACTIVISM

A cura di Magic Lantern Film Festival – Maria Alicata, Adrienne Drake e Iliaria Gianni (90')

Blue-plate special è un termine coniato negli Stati Uniti a fine anni Venti per indicare il piatto del giorno tipico dei *diners*. Un pasto completo offerto a una cifra abbordabile in un piatto blu diviso in tre scomparti. Un simbolo di democrazia e accessibilità a una ristorazione sana. Il progetto si ispira al valore politico e sociale del *blue-plate special* per presentare opere di videoartisti tra cui Will Benedict, Gordon Matta-Clark, Pino Pascali, Marco Raparelli, Martha Rosler, Ryan Trecartin, incentrate sul tema del cibo interpretato nelle sue diverse potenzialità formali e concettuali.

La rassegna Videocittà a Bologna – Video Art Week è a cura di Damiana Leoni e Lorena Stamo.